

P E R S M A P

A SHTETL IN THE CARIBBEAN

een film van SHERMAN DE JESUS

WERELDPREMIÈRE: 26 OKTOBER 2014, 21:15 – EYE FILMMUSEUM

A SHTETL IN THE CARIBBEAN vertelt het aangrijpende verhaal van twee jeugdvrienden die opgroeiden op Curaçao, en nu op zoek gaan naar de geschiedenis van hun voorouders in Oost-Europa.



Mark en Tsale, kinderen van Oost-Europese Joden die naar Curaçao zijn gevlucht, reizen terug naar de geboortegrond van hun voorouders. In deze documentaire road-movie door Curaçao, de Verenigde Staten, Wit-Rusland, Oekraïne en Israël zien wij hun ontdekkingen, moed en wanhoop terwijl zij geconfronteerd worden met de offers die hun ouders moesten maken om hun familie een betere toekomst te geven.

Dit niet eerder vertelde verhaal ontvouwt zich in een reis van de desolate landschappen van Oost-Europa tot de exotische Cariben, een contrast metaforisch voor de geschiedenis van Mark en Tsale's voorouders.

A SHTETL IN THE CARIBBEAN is voortgekomen uit een sterke emotie: we zijn allemaal onderdeel van dezelfde familie, ongeacht hoe verschillend we zijn. Bovendien is de film een hommage aan Curaçao, een klein eiland met een groot hart, en een plek die altijd een veilige haven voor vreemdelingen is geweest. Alleen op zo'n plek kan een mens een bestaan opbouwen.

Contact: Mathijs Jorritsma / Cécile van Eijk
Memphis Film & Television
Maliebaan 24-26, 3581 CP Utrecht
The Netherlands
T. +31 30 233 20 23
E. mathijsjorritsma@memphisfilm.net
E. cvaneijk@memphisfilm.net

VERTONINGEN

EYE Filmmuseum (wereldpremière)	26 oktober 2014, 21.15
Filmtheater Hilversum (met Q&A regisseur)	28 oktober 2014, 20.15
Filmzaal Liberaal Joodse Gemeente Amsterdam (met inleiding en Q&A regisseur)	30 oktober 2014, 20.15
Filmtheater 't Hoogt (met Q&A regisseur)	9 november 2014, 15.00
Filmhuis Den Haag	16 januari 2015
Joods Historisch Museum	1 februari 2015
Curaçao International Film Festival Rotterdam (met inleiding en Q&A regisseur)	26 en 29 maart 2015
Dada Saheb Phalke Film Festival	30 april 2015

A SHTETL IN THE CARIBBEAN

documentaire | 2014 | theaterversie 99' | televisieversie 2x 44' | DCP | Blu-Ray | kleur | Engels, Nederlands, Papiamento, Wit-Russisch, Oekraïens, Hebreeus & Jiddisch gesproken | Engels & Nederlands ondertiteld.

Een coproductie van Memphis Film & Television en Joodse Omroep met steun van CoBO, The Netherlands Film Production Incentive van het Nederlands Filmfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied, Stichting Fonds Enamiel, Stichting Maror-Gelden Nederland, Avila Hotel, Nieuw Volendam N.V. & Crowdfunding.

PRODUCERS

In haar twintig jarig bestaan heeft Memphis Film & Television films voor televisie en theater geproduceerd samen met alle grote publieke omroepen in Nederland en met verschillende Europese partners.

Producers Cécile van Eijk en Sherman De Jesus zijn beide creatieve en financiële professionals en werken samen met getalenteerde en gedreven filmmakers. Sherman De Jesus is daarnaast ook schrijver en regisseur. Cécile van Eijk begon als communicatie en PR professional, voordat zij audiovisuele communicatie doceerde aan de Universiteit van Utrecht en films ging produceren. Zij volgde de management training voor producers aan het Binger Lab, en is bestuurslid van Cultureel Centrum 't Hoogt. Sherman De Jesus maakte vele uren televisie- en theaterdocumentaires. Hij is medeoprichter en was de eerste vijf jaar festivaldirecteur van het Nederlands Filmfestival, initieerde de eerste Nederlandse Filmmarkt en de Cinema Militans Lezing, was lid van de Gouden Kalf jury en bestuurslid van het Stimuleringsfonds Culturele Media Producties. Hun rijke ervaring en kennis van de creatieve industrie heeft internationaal prijswinnende films opgeleverd. Zoals de speelfilm over de zwarte verzetsstrijder Boy Ecury van schrijver Arthur Japin en regisseur Frans Weisz. De lange non-fictie film Zielen van Napels van Vincent Monnikendam is winnaar van de Kristallen Film en is vertoond op meer dan dertig festivals.

Een andere festivalhit is Tulip Time, een coproductie met omroep Rai en Luce. De korte film Schat van Tamar van den Dop was een Oscar inzending. Memphis Film & Television is lid van de FPN, Nederlandse Vereniging van Speelfilmproducenten en DPN, Documentaire Producenten Nederland.

www.memphisfilm.net

A SHTETL IN THE CARIBBEAN

A Way Of Arriving

A Shtetl in the Caribbean vertelt het aangrijpende verhaal van twee jeugd vrienden die op zoek gaan naar de geschiedenis van hun voorouders. Dit niet eerder vertelde verhaal ontvouwt zich als een ontdekkingsstocht langs de desolate landschappen van Oost-Europa tot de exotische Cariben.

Mark Wiznitzer en Tsale Kirzner, kinderen van Oost-Europese Joden die voor en na de Holocaust naar Curaçao zijn gevlucht, reizen terug naar de geboortegrond van hun voorouders in Oekraïne en Wit-Rusland. De reis confronteert ze met pogroms, antisemitisme en de invasie van de nazi's.

Deze road-movie, die ook door de Verenigde Staten, Israël en Curaçao voert, laat hun ontdekkingen, moed en wanhoop zien. De reis maakt hen duidelijk welke offers hun ouders hebben gebracht om ze in een omgeving te laten opgroeien waarin ze niet blootgesteld zouden worden aan het gruwelijke lot dat zijzelf moesten ondergaan.

Zowel in Oekraïne als in Wit-Rusland lijkt hun familiegeschiedenis uitgewist, ze vinden weinig terug van de grote Joodse gemeenschap die er ooit leefde – begraafplaatsen, een vervallen synagoge en monumenten, niet meer dan kale herinneringen aan de gruwelen van toen.

De ouders van Mark Wiznitzer en Tsale Kirzner wisten te ontkomen en kwamen na vele omzwervingen en ontberingen terecht op Curaçao, het kleine Nederlandse eilandje in de Cariben, waar zij voordien nog nooit van hadden gehoord. Hier wacht hen een heel ander bestaan. Ze arriveren met vrijwel niets. Maar hier zijn ze veilig en welkom, kunnen ze slapen “met de ramen open”, en worden ze “op straat weer begroet als normale mensen”.

Oost-Europa

In Vasjkivtsi, een door de wereld vergeten dorpje in Oekraïne, zoekt Mark Wiznitzer naar sporen van zijn voorvaderen. Er is niet veel over, alleen de grafstenen van zijn grootmoeder Rachel en grootvader Leib. Vlak voor de Eerste Wereldoorlog had Rachel, zo wil de familiegeschiedenis, een visioen van een groot vuur dat alles en iedereen zou verteren. Mark's vader Salomon en zijn broers nemen haar waarschuwing serieus en vluchten.

In het Wit-Russische Davydgrodek en Mikasjevits liggen de wortels van Tsale Kirzner. Het zijn verdoemde, haveloze dorpen. Hier werden in 1941 de Joodse bewoners buiten het dorp samengedreven om in koelen bloede te worden vermoord. Vrijwel zijn hele familie komt om, alleen Tsale's vader Socher Kirzner, zijn vrouw Fania Shusterman en haar broer Lovke weten te ontkomen. Zij zijn de enige overlevenden.

Verenigde Staten en Israël

Mark en Tsale reizen ook naar Verenigde Staten en Israël om nog levende getuigen te ontmoeten. In Miami bezoekt Mark zijn tot Amerikaan genaturaliseerde moeder Eda Aminoff. In Israël ontmoet Tsale Dina Solomich, een jeugd vriendin van zijn moeder, die zijn opa Bezalel Shusterman nog heeft gekend.

Curaçao

Net als vele anderen arriveerden de vaders van Mark en Tsale met vrijwel niets op het Caribische eiland. Berooid maar veilig begonnen ze aan een nieuw bestaan. Salomon Wiznitzer, die voor de oorlog op Curaçao aankwam, begint samen met zijn broers een winkel met de veelbetekenende naam La Confianza (Het Vertrouwen), die uitgroeit tot luxe warenhuis. Hij trouwt met Ida Hirschberg een kind van Duitse emigrés.

Mark spoort oud-medewerker Rina Keli op. Zij haalt herinneringen op aan de begindagen van de Wiznitzer Bros en hun winkel La Confianza waar ze een leven lang heeft gewerkt. Een andere nog levende getuige is de 90-jarige Dora Suchar Cheis, die nog dagelijks in haar stoffenwinkel Casa Keis staat. Ook zij is, toen ze nog maar zes was, met haar moeder de pogroms in Roemenië ontvlucht om zich bij haar vader te voegen, die zich al op Curaçao had gevestigd.

Tsale's vader Socher Kirzner arriveerde na de Holocaust op Curaçao, nadat hij samen met zijn vrouw Fania Shusterman twee jaar in een kamp voor displaced persons in het zuiden van Duitsland had doorgebracht. De eerste jaren op Curaçao waren zwaar en vol armoede. Via allerlei slecht betaalde baantjes wist hij zich op te werken tot eigenaar van diverse winkels en een bedrijf in onroerend goed. Samen met de andere Asjkenazische Joden vormden zij op Curaçao een hechte gemeenschap, zoals die ooit ook in Oost-Europa heeft bestaan - de Curaçaose sjtetl.

Maar Curaçao is toch geen paradijs. Dat blijkt als op 30 mei 1969 een staking bij de olieraffinaderij van Shell enorm uit de hand loopt. Bij de onlusten vielen niet alleen doden, ook grote delen van Willemstad gingen in vlammen op. Maar La Confianza, de winkel van de Wiznitzer Bros, bleef dat lot bespaard - het personeel bleef trouw en de klanten kwamen terug. De naam La Confianza - Het Vertrouwen - bleek goed gekozen. Ook David's, de winkel van Socher en Fania Kirzner ontsnapt aan de vernietiging.

De film

De grauwe, modderige straatjes en de haveloze huizen in de Oekraïense en Wit-Russische dorpen contrasteren sterk met het zonnige en ontspannen Curaçao, dat met zijn winkeltjes en pastelkleurige gevels aanvoelt als het paradijs op aarde. Mark en Tsale hebben geluk gehad, dat beseffen ze. Maar ook al zijn de verschrikkingen aan henzelf voorbij gegaan, de geschiedenis heeft diepe sporen in hun ziel gekerfd.

De emoties die zij tijdens hun zoektocht ondergaan, wordt op geen moment met sentiment of grootse gebaren verteld, de sobere maar aangrijpende beelden spreken voor zich. Mark en Tsale vertellen aan elkaar wat zich in die Oost-Europese dorpjes moet hebben afgespeeld; soms lijken ze zelf nauwelijks te begrijpen waaraan ze zijn ontkomen en wat hen is aangedaan.

DIRECTOR'S STATEMENT

Mark, Tsale en ik waren jeugdvrienden. Mark en Tsale waren kinderen van Polako's, zoals de Asjkenazische Joden op Curaçao werden genoemd. We speelden in de zelfde wijk in Scharloo en gingen naar de Hendrikschool in Punda waar vele Polako's hun winkels hadden. Hier hoorde ik ook voor het eerst Jiddisch spreken. En soms Papiamentu (de taal van Curaçao) met een Jiddisch tongval. Zo werd, de Caribische shtetl op Curaçao, zonder dat ik het toen besepte, een deel van mijn eigen geschiedenis. Toen en op die plek is ook het zaadje geplant voor deze film.

A Shtetl in the Caribbean is een universeel verhaal dat ontstaan is uit een sterke emotie: dat we allemaal deel uitmaken van dezelfde familie, hoe verschillend we ook zijn.

In een tijd dat vluchtelingen met duizenden tegelijk de grenzen van hun door oorlog verscheurde landen oversteken, is het goed te beseffen dat er altijd al vluchtelingen zijn geweest, mensen die trachten te ontsnappen aan oorlogsgeweld, vervolging en ander onheil. A Shtetl in the Caribbean is een hommage aan Curaçao, het kleine eiland met een groot hart waar zo velen een veilige haven vonden.

BIOGRAPHY MARK WIZNITZER

Mark Leon Wiznitzer, volgens Joodse traditie vernoemd naar zijn overleden grootvaders, werd geboren in de Verenigde Staten. Vlak na zijn geboorte brachten zijn ouders hem naar Curaçao waar hij de roepnaam "Buchi" kreeg, een naam die ook tegenwoordig nog vaak aan de eerst geboren zoon wordt gegeven, afkomstig van een Afrikaanse slaaf die brak door het verlies van zijn vrouw. Mark ging tot zijn elfde naar de Nederlandstalige Hendrikschool in Willemstad, waarna hij met zijn moeder naar New York City verhuisde. In de schoolvakanties kwam hij terug naar Curaçao waar hij met zijn vader in familiebedrijf en warenhuis La Confianza werkte.

Na zijn studie politicologie aan de State University of NY in Buffalo volgde Mark een Master in Foreign Service aan de Georgetown University. Daarna werkte hij een jaar voor de detail- en groothandel van de Wiznitzer Brothers op Curaçao voordat hij in 1976 werd geselecteerd voor de US Department of State als diplomaat, waarna hij Curaçao voorgoed verliet. Gedurende opdrachten in onder andere Washington DC, Latijns Amerika en Europa werd hij geprezen om zijn prestatie in politieke en politiek-militaire zaken en strategic trade.

Na zijn pensioen in 1999 voltooide Mark een Executive MBA in Wenen. Daarnaast was hij vrijwilliger bij Barak Obama's campagne voor het presidentschap. Na zijn eerste bezoek aan de geboorteplaats van de vier Wiznitzer Brothers, Vasjkivtsi, Oekraïne, in 2010, organiseerde hij de restauratie van de Joodse begraafplaats aldaar. Momenteel woont Mark in Virginia met zijn vrouw Paula Goddard, waar hij actief is als pleitbezorger voor senioren in Arlington County.

BIOGRAPHY TSALE KIRZNER

Tsale is op Curaçao geboren als oudste kind van Socher Kirzner en Fania Shusterman, vluchtelingen die in 1948 een veilig bestaan op Curaçao zochten. Hij is vernoemd naar zijn grootvader aan moederskant, Bezalel, die door de Duitsers reeds op de eerste dag van de bezetting van het dorpje Mikasjevits in het huidige Wit-Rusland ter afschrikking van de overige joodse inwoners, als eerste, door een vuurpeloton is vermoord.

Op Curaçao ging hij naar de Hendrikschool en het Radulphus College. Daarna studeerde hij in de Verenigde Staten economie aan The George Washington University (cum laude) en sinologie aan de Harvard University. Sedert 1974 is hij woonachtig in Nederland.

Hij is gehuwd met professor Lorraine Uhlener en heeft 5 kinderen.

TESTIMONIALS

Een alleszins ontroerende zoektocht van een impressionistische schoonheid. – Aart G. Broek

Een heel mooi gevoelig document, zeer ontroerend. De shoa toch weer zo dichtbij gebracht en tastbaar gemaakt. De twee mannen als levend bewijs van een totaal gestoorde geschiedenis. – Claudia Landsberger, EYE International

Toch boeit en ontroert de documentaire roadmovie, die de kijkers langs Curaçao, de Verenigde Staten, Wit-Rusland, Oekraïne en Israël voert. - Gerry van der List, Elsevier

A Shtetl in the Caribbean is een werkelijk prachtige, zeer indrukwekkende film, die van begin tot eind boeit. De film geeft een beeld van een – op deze manier – ongekende groep Curaçaoënaars, maar legt evenzeer een deel van de ellendigste wereldgeschiedenis indringend vast zonder dat het overall-beeld loodzwaar is geworden. Wat een prestatie! – Michiel van Kempen, schrijver en bijzonder hoogleraar Nederlands-Caribische Letteren

CREDITS

A SHTETL IN THE CARIBBEAN

SCENARIO & REGIE	SHERMAN DE JESUS
CAMERA	BERND WOUTHUYSEN
GELUID	MENNO EUWE
GELUID CURAÇAO & MIAMI	HENS VAN ROOIJ
CAMERA ISRAEL	MANES AVNY
GELUID ISRAËL	MISHA SPECTOR
MONTAGE	SANDER KUIPERS
GIDS & TOLK OEKRAÏNE & WIT-RUSLAND	SERHIY BILICHENKO
ARCHIEF RESEARCH	OLIVIA BUNING MILLY SCHLOSS NANELIA WALFENZAIO
PRODUCTION MANAGER CURAÇAO	ANJA STEFFENS
ASSISTENT PRODUCTIE	MATHIJS JORRITSMA TIM VAN VELZEN
STAGIAIR	STERRE SCHOUT
VERTALING	JUSTUS VAN DE KAMP CHARLOTTE DE WINDT INVISION ONDERTITELING BV
ORIGINELE MUZIEK	RANDAL CORSEN
MUZIEK UITGEVOERD DOOR	RANDAL CORSEN & MATANGI QUARTET
MUZIEK OPGENOMEN DOOR	PAUL POWWER JORIS WOLFF
STUDIO	POWER SOUND STUDIO AMSTERDAM
GELUIDSONTWERP & MIXAGE	MARK GLYNNE
GELUIDSMONTAGE	ANTONY GRAY
ASSISTENT GELUIDSONTWERP	SELLE SELLINK
KLEURCORRECTIE	LAURENT FLUTTERT
ONLINE & POSTPRODUCTIE	HET RAAM DIGITAL CINEMA
MIXAGE THEATER	CINEMETA DIGITAL
AFFICHE & TITELONTWERP	JOOST HIENSCH SHOSHO
PUBLICITEIT	SILVESTER BROEKHUIZEN
ASSOCIATE PRODUCENT	HERBERT CORDT
PRODUCENT JOODSE OMROEP	MARIELLE KLOOSTERHUIS
EINDREDACTIE JOODSE OMROEP	ALFRED EDELSTEIN
PRODUCENT	SHERMAN DE JESUS CÉCILE VAN EIJK

DE PRODUCENTEN BEDANKEN

TSALE KIRZNER

MARK WIZNITZER

EN

DORA SUCHAR CHEIS
EDA AMINOFF
RINA KELI
KRISTINA VLADIMIROVNA
DINA SOLOMICH
CHELA MANUEL
JANINA KATZ DE MARCHENA

VEEL DANK AAN

Wit-Rusland

Rabbi Moshe Fhima, Elena Mikhaylovna, Elena Nemchenya, Nikolai Pananaiko, Nikolay Pavlovich, Nicolai Skobelev

Curaçao

Paul Ackerman, Lisa Becher, Jacobus Blok, Linda Blok, Christine Campagnaard, Ronald Gomes Casseres, Berny Cheis, Freddy Chumaceiro, Django, Victor Engelentina, Fanya Gandelman, Steve Geller, Frieda Geller-Faerman, Izzy Gerstenbluth, Janice Godschalk, Kenneth Godschalk, Len Gillen, Nachman Grynsztein, Stoffel van den Heuvel, Diana Henriquez, Nicole Henriquez, Hertz Rent-A-Car, Wilfred Isabella, Paul Kok, Rob van Kouwen, Henry van der Kwast, Harry Lieveld, Marcia Linder-Geiger, Glenda Lopez, Johannes "Joshi" Egilio Lopez, Marisol Marin, Alba Martijn, Bhartu Melwani, Neelam Melwani, Tøne Muller, Mario Soleana, Wim Statius Muller, Dolly Paiken, Frieda Pais-Fruchter, Michèle Russel-Capriles, Myriam Tauber, Philie van Veen, Leo Wiznitzer, Thelma Willems

Israël

Nelly Aman, Isaac & Esther Bakalchuk, Yona Bakalchuk, Ziv Begun, Eric Eliahou Bokobza, Boris Melnik, Mendel Slutski

Miami

Isaak & Lilly Kisilevich

Nederland

Paul Bekkers, Doreen Boonekamp, George van Breemen, Martin van Dijk, Jeannette van Ditzhuijzen, José van Doorn, Jeanine Hage, Edgar Hauster, Lies Janssen, Marieke Jonker – Amstel Film, Claire Leo, Elizabeth Linder, Saskia Luckmann-Meijer, Mark Mallon, Adi Martis, Manon van Melick, Lutgard Mutsaers, Ton Okkerse, Alex Reinders, SuperSens, Sjors Swierstra, Emma van Tol, Gilbert Wawoe, Pieter Jan Wolthers

Ukraine

Ivan Kniazkiy, Mykola Perch, Restaurant Slava, Alexandr Tausher

MET DANK AAN

de crowdfunders

Hans Anten	Mark Glynn	Karen Kornreich	Mirjam Schipper
Janet Auman	Paula Goddard	Harald Laman	Marielou Schoenmakers
Yona Bakalchuk	Michael Goldstein	Mineke Laman	Karen Schoneveld
Bakx Administraties	Rita & Norman	Lloyd & Jeannette Landa	Ingrid Schulting-Slegt
Elsbeth Berendsen	Goldstein	Debra Landa	Bernhard Seibald
Norman Berman	Ellen Grabowsky	Jan Langeveld	Anne Seinen
James Berwin	Marleijn de Groot	Maite García Lechner	Fred Singer
Big Orange Music	Stichting h:min:sec	Els Leicher	Marian Smilde
Petra Blokker	Aline de Haan	Jack Levin	Stephen Snelders
Deborah Sarrell Bloom	Giep Hagoort	Wiets Luij	Richard Sonder
Niels Bokhove	Advocatuur van Haren	Adi Martis	Cuno van Steenhoven
P. Boonzaaijer	Jacqueline Hartgers	Isaac Meeow	Nora Stonehill
Svetlana Boukhny	Carel de Haseth	René Mendel	Harlan Strauss
Hans Maarten van den Brink	Edgar Hauster	Lennart van der Meulen	Pieter van Stuijvenberg
Kees Broos	Eric Hendrickson	Susan Monserud	Sjors Swierstra
Klaas Melle Brower	Susan Hendrickson	Tanneke Morshuis	Willem Thijssen
David Brownstone	Nicole Henriquez	Anke Näring-Huizing	Jan Melle & Minke van
Ruud de Bruyn	Stoffel van den Heuvel	Eugenie Nunes	Thuijl
Hans Budding	Bert Hogenkamp	Arnold van Odijk	Wouter & Jeannette
Olivia Buning	Emma	Ton Okkerse	Turpijn
Monique Busman	Hoppenbrouwers	Frank van Oostveen	Carole Uhlener
Alissa Butterfass	Marty Huisman	David Orthel	Jay & Vera Uhlener
Tim Claassen	Steven Huismans	Friedrich Ortwein	Lorraine Uhlener
Mark Daems	Sjoerd Huizinga	Marjolein Overdijk	Robert Uhlener
Alex Dekker	Christine Hupkes	Clara Pafort-Overduin	Frans Velthuisen
Alona Dekker	Jozefine Hupkes	Toine Pieters	Pauline Veltman
Eliora Dekker	Maria van Ipenburg	Rita Pinedo	Dorothee Verdaasdonk
Nolda Dongen	Lies Janssen	Dorine van der Ploeg	Mariette Vorstermans
Annelies Eefting	Gerard Jongerius	Jay Post	André Vos
Juliette Eichholtz	Ilona de Jongh	Max van Praag	Remco de Vries
Peter van Eijk	Margreet Joubert	Esther Prade	Nanelia Walfenzao
Albert Elings	Zorica Jovic	Dieter Raupach	Eline van Wees
Annemarie & Hans Engbers-Sluijmer	Ingrid Kaagman	Bruce Reisch	Anne-Marie Westerman
Carla Epskamp	Baruch Kantor	Camillo Rigo	Max Westerman
Willem Erné	Rolf Kat	Jan Rofekamp	Willy Westermann
Karel Frielink	Dries Keetelaar	José van Rosmalen	Jeroen Wielaert
Robert Gandelman	Cindy Kerseborn	Margarita Salas	Ilona Willemars
Tejo van Geffen	Arye Kirzner	Wil Sandkuijl	Wies Willemsen
Mathijs Geijskes	Osne Kirzner	Henriette Sangers	Gidi Ederly Winkel
Floris De Gelder	Raya Kirzner	Carine van Santen	Karel Winkel
Marcel Gieling	Koduijn Ontwerpers	Monique van Schendelen	Lisa Wiznitzer
The David-Horodoker Organization	Pauline van der Kolk	Koen Scherer	Frank Zichem
	Marina Kopier		Comine Zwart

ARCHIEVEN

ARHIVA NATIONALA DE FILME – CINEMATECA ROMANA

THE NATIONAL ARCHIVES OF ROMANIA

ARCHIVE.ORG

BUYOUTFOOTAGE.COM

CENTRUL NATIONAL AL CINEMATOGRAFIEI – CNC ROMANIA

EFOOTAGE.COM

KIRZNER COLLECTION

NEDERLANDS INSTITUUT VOOR BEELD EN GELUID

PENN MUSEUM – ARTHUR AND KATE TODE COLLECTION

STADSARCHIEF AMSTERDAM

STEVEN SPIELBERG FILM AND VIDEO ARCHIVE, UNITED STATES HOLOCAUST

MEMORIAL MUSEUM

WIZNITZER COLLECTION

A SHTETL IN THE CARIBBEAN IS TOT STAND GEKOMEN MET STEUN VAN

AVILA HOTEL
CoBO
CROWDFUNDING
STICHTING MAROR-GELDEN NEDERLAND
THE NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE VAN HET NEDERLANDS FILMFONDS
NIEUW VOLEDAM N.V.
PRINS BERNHARD CULTUURFONDS CARIBISCH GEBIED
STICHTING FONDS ENAMIEL



A COPRODUCTION BY
MEMPHIS FILM & TELEVISION and JOODSE OMROEP



© MMXIV MEMPHIS FILM & TELEVISION / JOODSE OMROEP

WWW.MEMPHISFILM.NET